

**ROCK
IS KING!**



ENTREVUE INACTUELLE AVEC

JEFF NOLAN



SEB: Peux-tu te présenter à nos lecteurs ? C'est assez basique comme question mais il y a des chances qu'ils ne te connaissent pas encore.

JEFF: Je suis **Jeff Nolan**, guitariste, compositeur, et fauteur de trouble. J'ai passé pas mal d'années à jouer dans un groupe malheureusement appelé "**I LOVE YOU**". On a rocké comme des salopes, mais aucun gamin de 15 ans n'était prêt à mettre un patch marqué " I LOVE YOU " sur sa veste en jeans . On a fait trois albums ("Live" / "I Love You" / "All of Us"), on a tourné sans arrêt, et après on a laissé tomber. Après ça j'ai rejoint le légendaire junkie-chanteur **SCOTT WEILAND** pour quelques années. On a fait ensemble la BO du film " Tank Girl ", un tribute à John Lennon intitulé " Working Class Hero " (super disque plein de super artistes), et l'album solo de Scott Weiland " 12 Bar Blues ". On passait surtout notre temps à être défonçés. Après j'ai rejoint les "**SCREAMING TREES**" pour leur dernier album, "Dirt".

Maintenant je suis dans un power trio appelé "**THE LUDES**", et on défonce tout.

Je n'ai plus aucun intérêt dans les machinations de l'industrie musicale que j'ai bien connue. Je joue parce que c'est ce que je sais faire et veux faire. Je suis aussi curateur pour le "Hard Rock International's Legendary Collection of Rock History" : <http://memorabilia.hardrock.com/>

SEB: okay cool. Pour que mes lecteurs soient au jus, tu es un de mes guitaristes préférés, et j'ai passé pas mal de temps à essayer de pomper tes plans. C'est cool de continuer à jouer et de voir que c'est vraiment ton " truc ". Dis moi, avec toutes ces expériences, tu dois avoir des anecdotes crousti-moelleuses sur pas mal de stars du rock, non ? Ou des super anecdotes de tournée ?

JEFF: Les meilleures tournées étaient les premières en van, quand on n'avait pas un rond et que ça n'en rapportait pas un. On s'est incrusté sur la tournée des **RED HOT CHILI PEPPERS** en 89. C'était avant qu'ils soient énormes. John Fruciante et Chad Smith venaient juste de rejoindre le groupe, et ils faisaient une tournée de rodage, pour ainsi dire. On a découvert qu'ils tournaient sans aucun backline, sans matos, rien à part une basse et une gratte ! Les promoteurs devaient le leur fournir le backline d'amplis, batterie et compagnie à chaque concert. On a appelé tous ces promoteurs en racontant de gros bobards sur le fait qu'on connaissait hyper bien les RHCP, qu'on avait déjà joué avec eux, et qu'on pouvait les laisser jouer sur notre backline pour 200 dollars, soit beaucoup moins que la location effective que le promoteur aurait à déboursier au final.. Comme les promoteurs sont tous des gros bâtards radins, ça a marché et ils ont tous dit oui.

Le truc, c'est que notre matos **CRAIGNAIT GRAVE**. C'était pas du tout ce que les RHCP avait stipulé aux promoteurs évidemment ! Mais bon, au final on a fait 7 dates avec eux sur cette petite tournée et ces mecs étaient super cools, et nous encourageaient vachement. Ils ne nous en ont même pas voulu pour notre gros mensonge sur le backline ! A la même période on a fait pas mal de show avec les **FLAMING LIPS**, qui eux aussi étaient de super mecs.



Jeff Nolan
(au centre)
avec
FLAMING LIPS
--- 1989

SEB: je crois savoir que tu as beaucoup tourné avec PEARL JAM, ce n'était pas cool ça ??

JEFF: Ah oui, c'est sur qu'après les plans galères du tout début, dont j'ai un peu la nostalgie, la meilleure tournée, ça a quand-même été celle avec **PEARL JAM**, c'est vrai. Ils venaient tout juste de sortir et n'étaient pas ce truc gigantesque qu'ils sont devenus. C'était juste des mecs de Seattle qui aimaient ce qu'on faisait. On a fait une tournée de clubs ensemble et j'ai un souvenir hyper fort et précis d'un soir au Texas où pas une personne ne s'est pointée au concert. On devait être 30 à tout casser, les groupes et le staff et les gens de la salle, point. PEARL JAM jouait toutes ces chansons devenues depuis des icônes (*Jeremy, Even Flow, Black* etc...) devant une salle vide ... enfin, devant nous super bourrés qui les encourageons aussi bruyamment que possible. C'était putain de cool, mec ... Sur cette tournée, chaque groupe faisait son set et après on jammait ensemble. On était très très proches. J'ai des pures photos de cette époque. Quelques années plus tard, quand ils sont devenus énormes, ils m'ont invité à jammer avec eux dans un putain de stade archi-rempli en Floride, devant plus de 25.000 personnes déchainées. Stone (Gossard) & Mike (Mc Ready) ont juste fait la rythmique, et m'ont laissé jouer le *lead* tout du long. C'était hyper généreux de leur part. Il a fallu que je me sorte bien les doigts du cul pour tenir mon truc devant une foule énorme, avec un des plus grands groupes de la planète.

J'aimerai toujours ces mecs.



Palmer (ILY)
Ament, (PJ)
Vedder (PJ)
Kossler (ILY)
Nolan (ILY)
--- 1992



Gossard (PJ)
McCready (PJ)
Nolan (ILY)
--- 1992

SEB: *d'autres groupes hypercools à mentionner ?*

JEFF: On a tournée avec tellement de groupes, vécu tellement d'expériences, et cramé tellement de neurones en route (*rires*), que c'est impossible de tout te passer en revue. Et j'ai du mal à rassembler tous mes souvenirs d'un coup AHAAH ! Ces histoires pourraient remplir un bouquin. J'ai rencontré tellement de musiciens incroyables sur la route et vu tellement de bon concert. On se connaissait tous à l'époque. On se connaît tous dans ce qui a été appelé "le grunge". Ouais mec, même **Kurt** je le connaissais AHAAH !

J'aurais beaucoup d'histoires chelous aussi mais beaucoup seraient très sordides.

Pour mon jeu de guitare, merci pour le compliment. Je suis humblement touché que mes plans de guitare aient pu toucher quelqu'un aussi loin de chez moi, l'influencer, et déboucher sur une amitié. C'est juste putain de cool. J'adore la guitare, j'adore le matos, j'aime le bruit et le volume. J'aime toujours le chaos d'un concert de rock, même si c'est de plus en plus dur à trouver. Le rock, c'est tout ce que je connais. **Je n'arrêterai jamais.** Jamais. J'ai passé le stade d'avoir besoin d'un groupe de rock pour prouver mon identité, ou en faire une source de revenus. Bien sur j'aimerais pouvoir ressortir des disques et tourner et avoir une grosse audience, mais ce n'est plus crucial pour bon bonheur. Et quoi qu'il arrive, je finirai toujours sur une scène.

"JE FINIRAI TOUJOURS SUR UNE SCÈNE"

SEB: Je repense à ta remarque initiale sur le "problème" du nom du groupe : "I LOVE YOU". Penses tu que votre attitude, look, paroles etc. ne rentraient pas assez dans le cadre "mainstream" du grunge ?

JEFF: IL est important de signaler qu'on a précédé le grunge de quelques années, et ça nous a bien niqués. Si tu écoutes le premier album sorti chez Geffen ("I love You") tu peux encore entendre ce putain de son de merde de batterie des années 80 qui me donne envie de gerber. Le son de la batterie est une catastrophe sur cet album ... On était très créatifs et on faisait des trucs "grungy" depuis qu'on était merdeux, alors on essayait d'innover et d'explorer des trucs plus subtils. On n'a pas toujours réussi ! Notre nom, nos ganaches et nos paroles bizarres faisaient partie du "package", mais c'est exactement qui nous étions à cette période. Il n'est pas anodin de prendre en compte le fait que nous prenions BEAUCOUP d'**acide** et d'**extasy** en ces temps là. Les paroles de **CHRIS (PALMER)** étaient vraiment uniques et c'est un créateur extraordinaire. Il n'a jamais aimé les paroles trop évidentes qui ne laissaient pas une grande place à l'interprétation. Il était vraiment de l'école psychédélique.

Certains ont pris ça comme une tare, ou un manqué de capacité poétique, mais c'était des nazes. Chris est une des personnes les plus littéraires que tu puisses rencontrer. Ceci dit il y a plein de paroles d'I LOVE YOU dont je me demande bien de quoi il est question encore aujourd'hui AHAAH ! Et on en rit encore avec Chris régulièrement. On est toujours très proches même si on est maintenant chacun sur une côte différente des USA (nda : Jeff habite à Orlando, Chris à Los Angeles). On a tou-

jours voulu un truc improvisé dans ILY. Ce qui peut être parfois dangereux. Le dernier truc dans lequel on voulait tomber c'était le panneau horrible du groupe-hippe-qui-jamme-tout-le-temps. On voulait importer cet esprit d'impro dans un contexte de Heavy Rock. C'était certainemtn du aussi à l'écoute intensive de 10,000,000,000,000 heures de **LED ZEPPELIN** ou de **CREAM** ; mais **BLACK FLAG** faisaient aussi pas mal de jams live ! C'était important de créer du contenu devant les gens et pas juste faire le truc convenu habituel. Quand ça marchait, c'était magique. Quand on se vautrait, c'était l'échec total. Mais au moins on a essayé de faire un truc unique.



SEB: *Autant je suis fan de ton jeu, autant je suis fan aussi de la voix et du phrasé de Chris, tout comme de ses paroles qui m'ont toujours interpellé. Sinon tiens, ça va être els 20 ans du grunge, et on va avoir le syndrome revival qui va avec. D'ailleurs le GRUNGE c'était/c'est quoi pour toi ?*

JEFF: Comme tous les noms de styles musicaux, "grunge" ne veut absolument rien dire. Pour les gens de ma génération (j'ai 43 ans) la musique qui est sortie de Seattle et ce qu'on a appelé "grunge" était le résultat inévitable de ce avec quoi on avait tous grandi. A la fin des années 80, le **punk-rock** était un élément commun de notre langage musical, et il y avait en même temps une résurgence des trucs old-school seventies. Aussi, on DETESTAIT MECHAMENT le "**hair-metal**" qui se faisait alors passer pour le vrai "rock" du moment. On leur chiait vraiment à la gueule.

Il faut vraiment que les gens comprennent ça. Repousser cette grosse MERDE de hair-metal était pour nous hyper important.

Presque une mission divine AHAAH !

Tous les gars de Seattle avaient l'air d'arriver à créer et mettre en place un puzzle cohérent.

Mets une pincée libératoire de **PIXIES** & de **SONIC YOUTH** dans ce punk-rock dans lequel on baignait, et cette résurgence de trucs 70s qu'on adorait, et ça fait du sens.

Je me souviens d'un concert à Los Angeles, en 87 si ma mémoire est bonne. Ça a été un des tournants de la musique américaine. C'est quand **GREEN RIVER** a ouvert pour **JANE'S ADDICTION**. Là on a senti que ça allait arriver, qu'il allait se passer un gros truc. C'était encore en gestation mais c'était bien là. Après ce show, **GREEN RIVER** a splitté et est devenu **MOTHER LOVE BONE** d'un côté, et **MUDHONEY** de l'autre.

La course était lancée.

Je crois qu'on n'apporte pas assez d'importance aux débuts de **JANE'S ADDICTION** et assez d'im-

portance à l'influence énorme qu'ils ont pu avoir sur plein de petits groupes (qui allaient devenir grands) à l'époque. Peut-être parce que les gars de JANE'S ADDICTION sont devenus des gros "people" hollywoodiens depuis ce temps là. Mais resitué dans le contexte à l'époque, ça a été un groupe très important.

Je crois fermement que la scène rock, dans un très court moment, de 89 à 91 aux USA, a été la dernière grande scène rock. Tout semblait possible pour un groupe inspiré. Bien sûr ça a vite été bouffé et enterré par la machine-à-sous de l'industrie musicale, mais au moins ça a été génial pendant un bon moment.

Transformer cette scène dans une "entité marketing" l'a tuée, mais c'est ce qui arrive toujours. M'en plaindre me ferait juste passer pour un vieux con. Les choses ont un début, un milieu, et une fin. Quand tu as 22 ans, tu ne t'en rends pas compte, en tous cas, moi cas pas moi. C'est quand même incroyable que NIRVANA ait pu truster les charts avec un son aussi abrasif. Ça ne pourrait plus JAMAIS arriver aux USA de nos jours.

"ON A FAIT LA PREMIÈRE TOURNÉE D'ILY SOUS ACIDES. TOUS LES JOURS."

SEB: Marrant, le marketing grunge s'est surtout axé autour du "LOOK", alors que le mouvement était clairement anti-fashion, comme le mouvement west-coast de la fin des années 60 finalement.

JEFF: le "look" grunge est intéressant à un seul titre : il souligne bien la stupidité de l'univers de la mode. Les grosses chemises à carreaux et les vieilles fringues étaient juste ce que portaient les kids de Seattle...parce qu'il y fait froid ! Et aucun d'eux n'avaient de thunes. C'est juste ça le look "grunge". ILY venait de Los Angeles, et on ne s'est jamais habillé avec des grosses chemises de bucheron. Par contre on a rapidement vu pas mal de trous du cul se mettre au look grunge en plein Los Angeles, pour être à la page. Et quand on a commencé à voir des grosses chemises à carreaux à 100 dollars dans les magasins de luxe, il était clair que le mouvement était aussi mort que le disco.

Le succès de tout ça a été cool et bizarre en même temps. J'aurais aimé prendre le bon train et avoir un peu plus de caillasse au final. Mais que faire ? C'est comme ça c'est tout. On était là un peu avant le grunge et on avait un nom vraiment débile, donc ce n'était pas forcément gagné.

"C'est la vie" (en français dans le texte, ndr)

SEB: Nom de groupe encore : ton dernier projet s'appelle THE LUDES. C'est une référence aux quaaludes (puissants amphétamines pour camionneurs ...) ? TU m'as parlé de l'acide et de l'exta chez ILY, mais je décèle pas mal d'influence de weed aussi ;-) Et ton séjour prolongé avec Scott Weiland. Ca fait pas mal de drogues tout ça non ?

JEFF: Ouais, THE LUDES c'est en référence aux quaaludes. J'ai toujours trouvé que ça faisait une référence cool. C'est marrant les **drogues** comme sujet (ndr: on n'incite personne à rien du tout ici). Le fait est qu'une immense majorité de nos musiques favorites est inspirée par la drogue. Pas seulement comme sujet de chanson : je veux dire

"inspirée par la drogue" dans le sens où les gens qui jouent/jouaient toute cette musique qu'on aime, en prenaient tous.

Et le fait est que tous les groupes qui ont commencé à être "cleans" sont devenus bidons et chiant. C'est juste un fait. Triste, mais c'est un fait. J'ai pas pris de drogues dures depuis des années mais j'ai eu mon compte crois moi. Les drogues ont des effets assez prédictibles : au départ elles te donnent un pur pouvoir et un pur *rush* créatif incroyable, et tu fais des trucs cools. Après elles sont un obstacle à ce ruissellement créatif. On a fait la première tournée d' ILY sous acides. TOUS LES JOURS. Et en plus, on était les rois de la weed. Bon, les acides et l'herbe sont des drogues assez bénignes (ndr : ces propos n'engagent que Jeff Nolan) donc ça allait. Plus tard, la grosse merde a pointé son nez. Quand je jouais avec Scott Weiland, c'était vraiment vilain. Il a fallu que je sorte de ce monde là avant de devenir un nouveau junkie de merde. La vie "à fond la drogue" n'a jamais été pour moi. Je ne fais pas un bon accro. Ce n'est pas facile d'être un bon camé, et je suis trop paresseux. J'aime le côté sombre des drogues, on aime tous le fruit défendu pas vrai ? Maintenant mes vices sont moins mortels. Traite moi de vendu si tu veux, mais maintenant j'ai une vie très saine.



SEB: parlons guitares. Guitare favorite de tous les temps ?

JEFF: Hmmmmm hyper dur... Dans ILY je jouais presque que des Fender. J'avais une **STRATOCASTER** "reissue" de 62 faite par leur Custom Shop et elle était incroyable. C'était la gratte principale de ILY. J'ai eu aussi une Telecaster de 66 dont je ne me servais quasiment qu'en studio. Toujours la même Startocaster avec Weiland et Screaming Trees, avec en plus une vieille EPIPHONE "Riviera".

Maintenant je suis plus **GIBSON**, notamment parce que j'ai un endorsement avec eux. Avec les LUDES je me sers que d'une Les Paul *Gold Top*. Je ne devrais pas le dire mais les **TOKAI** sont tout aussi bien ! J'utilise aussi une SG standard, et une SG avec des micros P90. J'adore le son du Heavy Rock mais joué à travers des micros simples. C'est un art qui se fait rare de nos jours.

Enfin bon j'utilise beaucoup ma Les Paul **GOLD TOP** donc on va dire que c'est cella là ma favorite, pour l'instant !

Ah sinon faut que je te dis, j'ai une **HONDO** "Longhorn" de 1980, terrible. Même si c'est une Hondo, elles étaient faites par **TOKAI**, et c'est des pures guitares. Ça a 31 frettes ce qui est assez rigolo. La mienne a un micro Bartolini passif et ça

I LOVE YOU
Kossler
Sweet
Palmer
Nolan
--- 1991

sonne démentiel. J'ai d'autres grattes mais bon je ne suis pas vraiment collectionneur. Je me suis fait cambrioler en 97, et ne je garde maintenant que ce dont j'ai vraiment besoin.

Niveau strat, petit anecdote, hier j'ai joué sur la Strat 69 de **HENDRIX** pour mon taf (ndr : quel beau travail ...) et j'ai été surpris de voir qu'elle avait un niveau de sortie hyper bas par rapport à la mienne. Mais quel pied de jouer la dessus. Mon boss m'a tué parce que j'ai monté les cordes en droitier pour la teste, mais qu'il aille se faire mettre. Il pensait pas que j'allais la laisser passer sous mes yeux **SANS JOUER DESSUS** non ?!?!??

SEB: une guitare sur laquelle tu ne jouerais jamais ?

JEFF: moins dur à trouver ! Je jouerais sur quoi que ce soit de décent en cas de coup dur, mais je ne peux pas encadrer les guitares **PRS**. C'est sûrement extrêmement bien fait, mais ça n'a aucune âme. Peut-être aussi que je ne peux pas les encadrer parce que plein de groupes pourris s'en servent. Sinon je n'aime pas les guitares avec un manche trop plat. C'est pour les "shredders" qui voient la guitare comme un sport où il faut faire un maximum de notes à la minute, voire à la seconde. Je n'aime pas aussi les guitares avec une tête de manche de hockey genre **STEINBERGER**, pour moi c'est le comble du ridicule.

Ceci dit je peux prendre une guitare hyper typée "metal" avec un vibrato **FLOYD ROSE** et y trouver quelque chose de charmant. Chaque guitare te suggère des choses différentes. C'est pour ça que c'est cool d'en avoir plusieurs, pour pouvoir explorer plusieurs domaines.

SEB: et du côté des amplis ?

JEFF: AHHHHHHH voilà, là tu sais me parler. Je suis ce qu'on appelle un NERD de l'ampli. Je suis un de ces mecs qui n'arrivent plus à s'arrêter de parler amplis après deux trois verres, sur les 2h00 du matin, et les meufs s'enfuient pour de bon ! AHAHA !

Du temps d' **ILY** j'avais du matos de malade mental : un **MARSHALL** JCM 800 couplé avec un **FENDER** Bassman "blackface". J'ai eu un paquet de Fender Bassman. J'envoyais tout ça dans un cabinet Marshall 4*12" équipé de haut-parleurs **CELESTION** Greenbacks. J'employais les deux en MONO, parce que la guitare en stéréo, c'est hyper crétin. A côté, pour tous les plans à vibrato, j'avais un Fender "Concert" 4*10" de 62. C'était un équipement génial, parfait. Tout le monde venait me dire que j'avais un "tone" de taré.

Après attention, le "tone" il est surtout dans tes doigts. Tout le monde le dit et ça paraît con de le redire, mais c'est vrai.

Petit conseil pour les débutants : "hey les kids **ARRETEZ** de foutre les mediums à ZERO sur vos amplis !! C'est quoi cette putain de maladie ?!?" Dans un ampli, le MEDIUM ; le MIDRANGE, c'est TOUT. TOUT est là. Tous les premiers **BLACK SABBATH** ont un "midrange" étonnant, et pourtant c'est le "tone" les plus heavy qui ait jamais existé. Maintenant j'ai aussi beaucoup de chance avec les amplis car mon bon ami Rick Gessner me fait des trucs customs ! Il a une super ligne d'amplis appelés "**VALVE TRAIN**". Il a fait des trucs customisés pour des mecs comme **JOE WALSH** ou **PAT TRAVERS**. Des amplis phénoménaux. Hyper "Fender",



I LOVE YOU
Jeff / Live
--- 1991

mais méchamment musclé. Un bon équilibre entre le meilleur de Fender et le meilleur de Marshall. Donc ce dont je me sers maintenant c'est une tête Valvetrain 427 dans un cabinet 2*12", et un combo Fender "Vibro King". Pour les gros shows, Rick me prête de plus gros cabinets, c'est un bon gars. Un jour il a construit un ampli de 45 watts **SANS AUCUN BOUTON**. Soit tu jouais à fond, soit il était "off". Un son de malade, un de mes amplis préférés, qui me fait rire en même temps.

J'ai beaucoup de petits amplis à lampes des années 50 et 60. Ils sont tous très mignons et charmants. Mon ampli préféré de tous les temps est sûrement un vieux **KNIGHT** turntable de 62. Il est sur plein d'albums car tout le monde me l'emprunte ! Je l'ai acheté 5 dollars dans une brocante ... Le nouveau **VOX** "night-train" qui est sorti est hyper cool aussi. J'adore les amplis avec peu de watts qui redeviennent populaires. Les gens croient qu'il faut absolument avoir une tête 100 watts pour avoir des couilles et sonner fort, mais c'est n'importe quoi.

L'important c'est que ton ampli laisse parler ta personnalité. La plupart des amplis modernes ne le font pas. Et tous ces machins-bidules d'ampli à modélisation digitale sont juste des GROSSES MERDE qui CRAIGNENT. Jeunes guitaristes : n'achetez jamais de trucs pareils. La preuve ? Personne n'est assez con pour les garder ! Soyons sérieux, on ne peut PAS faire du ROCK là-dessus.

"ARRETEZ DE FOUTRE LES MEDIUMS A ZERO SUR VOS AMPLIS !!! C'EST QUOI CETTE PUTAIN DE MALADIE ?!?"

SEB: ton guitariste préféré ?

JEFF : Hyper dur J'aime tous les trucs que tout le monde aime et connaît comme **JIMI HENDRIX**, **JIMMY PAGE**, **JEFF BECK** blah-blah-blah Alors parlons de cas moins connus veux-tu ?

BILLY GIBBONS (ZZ TOP) est une énorme référence et influence pour moi. Gavé de "tone" (nda : le texte dit "toneful"), goûté, rentre-dedans. Probablement le meilleur guitariste blues-rock américain de tous les temps. La musique de **ZZ TOP** avant leur virage "MTV" des années 80 fait partie de mes références ultimes .

BILLY ZOOM de X a aussi eu beaucoup d'impact sur moi. C'est le premier mec que j'ai vu jouer du punk-rock mais qui était en même temps un putain de tueur à la guitare. En plus, il fabrique lui même ses amplis, et c'est juste hyper cool.

DICKIE BETTS des **ALLMAN BROTHERS** est un gros morceau. Bien sur Duane (Allman) tue, mais Dickie a eu beaucoup plus d'influence sur moi que Duane. Sa façon de faire des solos en majeur a eu des sérieuses répercussions sur moi !

MERLE TRAVIS a été un indiscutable virtuose et j'ai passé des années à essayer d'apprendre son style. J'étais à fond sur lui quand je jouais avec Scott Weiland. Et c'est bien ça qui m'a sorti du groupe j'en ai peur ... Car Scott me trouvait trop "countryplayer" alors ; il préférait les trucs "feedbacky" pourris bien dans l'air des 90s, et moi je voulais faire du fingerpicking ! On avait tous les deux tort, et raison.

ELLIOT EASTON des **CARS** est criminellement sous-estimé.

Sinon, en voilà un que je chéris aussi particulièrement, c'est **BUCK DHARMA** de **BLUE OYSTER CULT**. Un mec brillant, joueur dans tous les sens du terme. Je ne suis pas du tout dans le Blue Oyster Cult qu'on se représente généralement. Je parle des 3 premiers albums, dont certains sont extraordinaires. Tu connais l'album "Secret Treaties" ? Non ?????!!???? ; je pense sincèrement que c'est un des meilleurs disques de rock de tous les temps. Et c'est un album qu'on écoutait en boucle avec Chris (Palmer) avant et pendant I LOVE YOU. C'est un disque qui nous a construits. A ce jour, je n'en suis toujours pas lassé. "Secret treaties" va te retourner le cerveau.

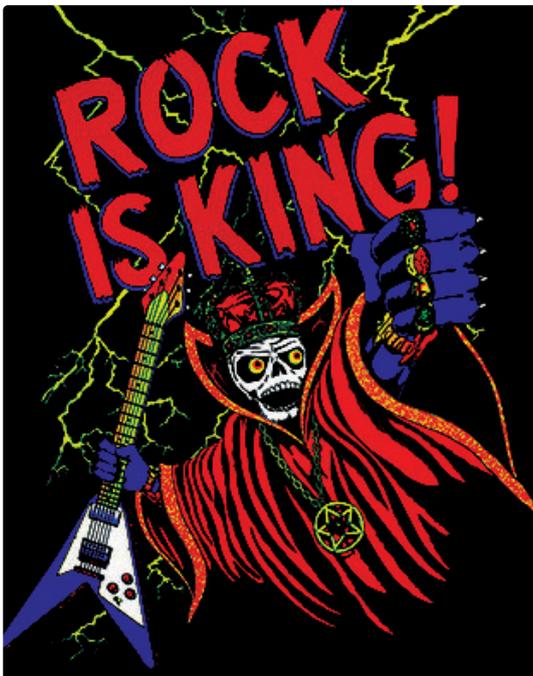
SEB: pourquoi "ROCK IS KING !" ?
(cf. visuel en première page)

JEFF : C'est un truc de jeunesse quand on habitait à Hollywood (Los Angeles) en 88. Il y avait un marchand de posters au coin de la rue, qui avait plein de posters pour "lumière noire", le truc hyper ado. Un jour avec Chris (Palmer) on a vu ce poster du squelette-roi avec sa guitare "Flying V". On était défoncé et on a ri jusqu'à en pleurer quand on est tombé dessus.

On l'a acheté et mis dans notre salon direct, et ça a continué à me faire rire pour les 25 années suivantes.

J'ai encore le poster dans mon local.

Ma femme pense que c'est le truc le plus débile qu'elle ait jamais vu, et elle n'a pas tort.



I LOVE YOU
Chris Palmer & Jeff Nolan
Live --- 1989



I LOVE YOU
Jeff Nolan & ?
Live --- 1990



I LOVE YOU
Chris Palmer & Jeff Nolan
Live --- 1991



Jeff Nolan in
Guitar Player Magazine
--- 1994